

“Belgium” : modalités et collaborations

Contexte

Le projet fait partie d'un dossier plus général : une demande d'aide à la création introduit fin février 2026 par notre Cie, “De Capes et de Mots”, auprès de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**. Cette demande couvrira les trois prochaines années 2027-28-29. Le projet démarrera dès que l'accord de la Fédération Wallonie-Bruxelles sera confirmé – décembre 2026 ?

Calendrier et processus créatif

- **2027 :**
 - **Recherche** : travail dans les fonds d'archives et de collecte auprès des associations-ressources, pour identifier et préparer les premiers portraits de notre “galerie”, à travailler selon les techniques du conte.
 - **Développement artistique** : développement du spectacle-cadre. Celui-ci partira du récit de Whitlock, “Belgium”, mais pour questionner la mémoire collective de notre pays, ses biais et ses limites.
 - **Formation auprès du CBAI ou de la Montagne Magique** pour apprendre à gérer les groupes et pouvoir créer un cadre balisé pour recevoir les intervention du public en fin de prestation
 - **Médiation** : création d'un support de présentation évolutif (site Internet), où seront consignés les portraits au cours de l'expérience ainsi que les associations partenaires.
- **Début 2028** : démarrage du projet scénique évolutif
 - **Prestations publiques** alliant spectacle-cadre, petite galerie de portraits choisis selon les circonstances et bord de scène participatif, au cours duquel les publics éliront de nouvelles personnalités à ajouter à la galerie
 - **Poursuite de la recherche**, pour donner une forme narrative aux personnalités élues par les publics
 - **Intégration des nouveaux portraits au site**, chacun “parrainés” par le public qui l'aura élu.
- **Fin 2030** : clôture festive de l'opération (forme encore à définir). Le site Internet restera en ligne à destination des publics (fins récréatives et / ou pédagogiques). Il sera notamment proposé aux élèves des écoles secondaires, aux étudiant.es en Histoire des universités, au Musée Belvue qui aura la liberté de l'intégrer dans son parcours, si souhaité.

Partenaires pour la recherche documentaire

Le **CARHIF** (Centre d'Archives et de Recherches. pour l'Histoire des Femmes - avg-carhif.be) a accepté de nous aider dans la première phase de recherche:

- par une aide ponctuelle à la recherche dans leur fonds d'archives
- par leurs suggestions de portraits à creuser, glanés au cours de leur propre expérience (“coups de coeur”)
- par la mise en réseau avec d'autres fonds d'archives spécialisés

Ce pilotage dans le réseau des associations sera extrêmement précieux pour gagner du temps et donner un aperçu plus complet du riche tissu associatif et de la diversité de notre pays¹.

Nous avons déjà reçu le soutien des historiennes **France Huart (Ciep.be)** et **Geneviève Warland (UCLouvain)**. Cette dernière est disposée à nous fournir une aide technique, via son cours de médiation des savoirs (enregistrements audio, vidéo). Elle va examiner avec nous la possibilité d'une aide plus substantielle de l'UCLouvain pour aider au développement de la plateforme du projet, sur le modèle du site clio2web.uclouvain.be.

Nous avons obtenu aussi le soutien d'**Hélène Miesse**, du groupe d'étude du 18^e siècle de l'ULiège, pour ouvrir le projet sur cette région plus spécifiquement.

Le **Centre de Littérature de la Jeunesse de Bruxelles (CLJBxl)**, avec lequel nous avons travaillé avec bonheur pendant de nombreuses années, a accepté d'examiner notre demande de partenariat. Il nous permettrait ainsi d'intégrer des portraits auteurs et autrices pour la jeunesse, et de toucher un public plus spécifiquement orienté vers l'enfance. Ceci dans une perspective, également, de proposer à terme un PECA autour de "Belgium".

Partenaires de création artistique

Une demande de résidence et/ou de soutien à la diffusion a été introduite auprès de tout le réseau **Cont'Act**, spécialisé dans le secteur conte.

- Le **festival de Chiny** nous a assuré de son soutien.
- Les **Dimanches du Conte** souhaitent s'associer au projet, notamment pour la valorisation de l'histoire du quartier des Marolles, où ils ont développé de nombreuses synergies dans le monde associatif.
- **La Maison du Conte de Charleroi** a déjà accepté d'être partenaire, car elle organise déjà des séances contées sur des personnalités carolos, ainsi qu'une émission radio, "raconte-et-nous", où des biographies sont parfois présentées. Le lien avec Belgium pourra se faire assez naturellement.
- La **Maison du Conte et de la Littérature** s'est montrée intéressée, notamment pour les publics qu'elle suit déjà à travers tout le BW (dont les bénéficiaires des CPAS).

Le **CC d'Enghien**, le **Ska (Schaerbeek)**, la **Maison des Cultures et de la Cohésion sociale (Molenbeek)** et les **Ateliers Mommen (Saint-Josse)** ont été sollicités pour une résidence de création. Nous attendons leur réponse.

L'aide à l'écriture sera assuré par **Catherine Pierloz**. **Michel Verbeek** assurera l'accompagnement artistique pour le travail scénique.

Le projet prévoit une place sur scène pour des **conteureuses invité.es**, qui pourront présenter des portraits qu'ils auront choisis et travaillés selon leurs propres spécialités².

1 Parmi les associations visées, sans exclusive, citons : Centre d'Animation en Histoire Ouvrière et Populaire (carhop.be), Centre Bruxellois d'Action interculturelle (cbai.be), Collectif Mémoire Coloniale (memoirecoloniale.com), Centre des Archives du Communisme en Belgique (carcob.eu), les fonds documentaires Bicoli, Rainbow House, etc.

2 Ex : Michel Verbeek pour le portrait de Pino Cerami, cycliste. Roxane Ca'Zorzi pour plusieurs mystiques médiévales flamandes. Julie Boitte sur des artistes du 19^e siècle : Jeanne Tallenay, poétesse, et Jeanne Plateau, peintre et poétesse.

Une aide technique sera nécessaire pour une traduction en langue des signes et pour une captation vidéo (**Abigaël Ca'Zorzi**), nécessaires pour rendre au moins une partie de notre travail accessible aux sourds et aux aveugles.

Partenaires pour la diffusion publique et la rencontre des publics :

Notre propre réseau a déjà été en partie sollicité, pour ouvrir à la diversité des publics et des perspectives³. Nous avons reçu les accords de :

- l'association "**La Lumière**" à Liège (public des aveugles)
- la **Maison d'Erasmus** et le **Béguinage d'Anderlecht** (ouverture aux profils médiévaux et de la Renaissance)
- l'archéoparc de **Malagne** à Rochefort (ouverture aux profils antiques ou en lien avec la région de Rochefort)
- la bibliothèque-médiathèque "**Le Phare**" à Uccle
- **l'Entrela** à Evere
- la **Bibliothèque de Waremmes**

La sortie de résidence auprès du CARHIF se fera au profit du public de l'association **Amazonne** (Bruxelles).

Le **Musée de Molenbeek (MoMuse)** a manifesté son intérêt, tant pour l'objet (portraits historiques) que pour une éventuelle intervention en médiation des publics.

Partenaire pour la médiation

Un support de collectage évolutif sera nécessaire. En l'état, nous pensons à un site Internet, pour rendre compte de l'effet cumulatif de l'expérience, ainsi que des réseaux sociaux où poster, semaine après semaine, l'état d'avancement de la collecte.

Geneviève Warland (professeure en médiation des savoirs à la fac d'Histoire, UCLouvain), dont les étudiant.es manient les caméras et micros, a offert son aide pour le développement d'une partie des portraits.

Une finalisation festive est souhaitée, peut-être le 21 juillet 2030 ? Où la galerie serait matériellement visible et consultable. Cette galerie sera ensuite offerte à une pérennisation, auprès d'une institution dont l'objet rencontre celui de ce projet.

Conclusion

Si ce travail rencontre et recoupe les recherches de nombreux fonds de recherche, elle présentera des aspects très différents et complémentaires :

- artistique, dans la nature même du projet
- cumulatif et performatif, sur une durée de 3 ans
- collectif, par la participation de nombreuses associations, publics et conteuses associées
- populaire, par une collecte auprès des publics et l'ouverture aux critères affectifs et de proximité
- diversifié, par l'ouverture aux publics et aux portraits les plus divers possible.

3 Rappelons que chaque programmeur rassemble un public particulier, selon son objet social, qui sera lui-même susceptible d'introduire de nouvelles propositions de portraits en lien avec une sensibilité propre.