

DOSSIER DE DIFFUSION



ROXANE CA'ZORZI

JULIE BOITTE



LA LITTÉRATURE ARTHURIENNE...

Avalon, Merlin, Morgane, Lancelot, Excalibur, la table ronde, le Graal... Autant de noms qui habitent nos mémoires inconscientes et qui, à peine prononcés, exaltent nos imaginaires. Autant de noms qui, seuls, évoquent tout un monde qui s'ouvre en parallèle du nôtre.

Plutôt que de parler de La légende arthurienne, il serait plus juste d'évoquer la matière arthurienne, énorme assemblage de récits au cours du temps, du 9ème siècle à aujourd'hui. Popularisée au Moyen-âge, ses sources sont cependant plus anciennes et mystérieuses, plusieurs éléments semblant émerger de la mythologie celtique britannique ou de récits scythes.

Si, depuis le 12ème siècle, certains des thèmes ont été christianisés, la matière continue d'évoluer selon les époques, toujours enracinée dans les émotions du temps et miroir de ses rêves et préoccupations.



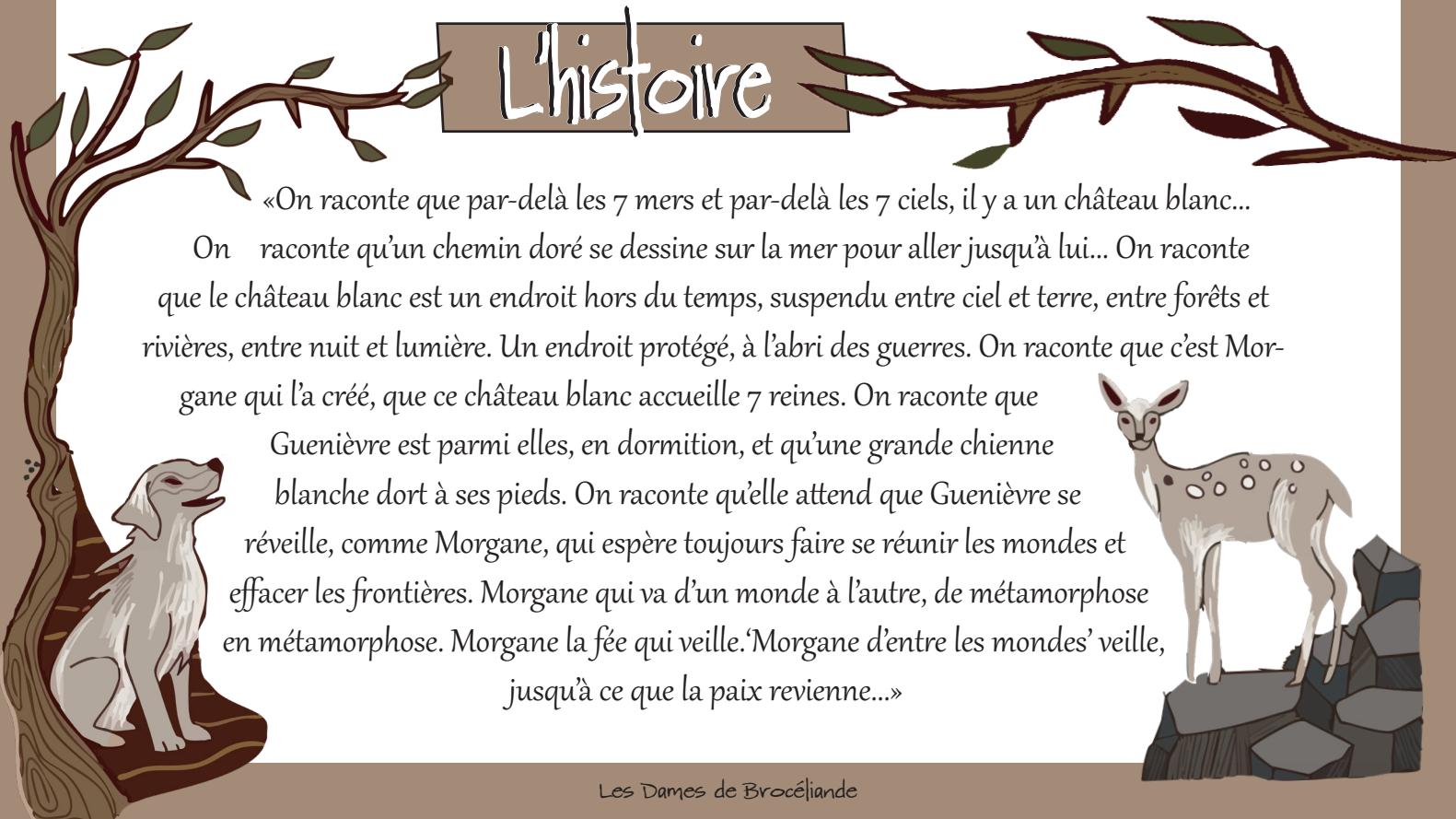
Dans l'univers chevaleresque de la table ronde et de la quête du Graal, dès les versions les plus anciennes, de nombreuses femmes sont présentes. Singulières, puissantes et mystérieuses, peu de sources médiévales ou contemporaines se centrent sur elles, alors que les actions des femmes y sont souvent celles qui font basculer le cours des événements. Quand elles sont évoquées, elles sont souvent pour le moins ambivalentes, ou, si l'une est portée aux nues, c'est pour mieux malmenner l'autre. Et pourtant, si proche du roi Arthur ou des chevaliers de la table ronde, Morgane-la-Fée et Guenièvre-la-Reine sont déjà des figures nimbées d'un plus grand mystère.

L'histoire

«On raconte que par-delà les 7 mers et par-delà les 7 ciels, il y a un château blanc...

On raconte qu'un chemin doré se dessine sur la mer pour aller jusqu'à lui... On raconte que le château blanc est un endroit hors du temps, suspendu entre ciel et terre, entre forêts et rivières, entre nuit et lumière. Un endroit protégé, à l'abri des guerres. On raconte que c'est Morgane qui l'a créé, que ce château blanc accueille 7 reines. On raconte que

Guenièvre est parmi elles, en dormition, et qu'une grande chienne blanche dort à ses pieds. On raconte qu'elle attend que Guenièvre se réveille, comme Morgane, qui espère toujours faire se réunir les mondes et effacer les frontières. Morgane qui va d'un monde à l'autre, de métamorphose en métamorphose. Morgane la fée qui veille. 'Morgane d'entre les mondes' veille, jusqu'à ce que la paix revienne...»



Note d'intention GUENIÈVRE ET MORGANE

Après avoir exploré 1000 ans de littérature écrite sur la matière de Bretagne et plongé dans de nombreuses sources audiovisuelles contemporaines qui s'inspirent toujours du cycle arthurien, Roxane Ca'Zorzi et Julie Boitte ont, parmi les femmes impactantes qui peuplent l'univers arthurien, choisi d'en raconter deux. Elles ont écrit leur vision de qui étaient **Morgane-la-Fée** et **Guenièvre-la-Reine**, au-delà de leur lien avec le roi Arthur. **Qui sont-elles vraiment? Comment la soeur et l'épouse du roi étaient-elles liées?**

Dans la continuation de cette matière arthurienne qui ne cesse de se réinventer au fil du temps, Roxane Ca'Zorzi et Julie Boitte ont rêvé une nouvelle version de la relation entre la reine et la fée. S'inspirant de diverses sources, entremêlant des bribes de la légende c'est une relation d'estime et de sororité qu'elles ont choisi de raconter. A travers les différences mais aussi les points communs, ce lien entre les deux héroïnes résonne comme un écho à celui qui unit les deux artistes. Dans cette écriture contemporaine, les artistes parlent de souveraineté et de magie, de lien au non-humain, qu'il soit animal ou végétal, et appellent la venue d'un nouvel âge d'or pacifique, où les frontières s'effacent, où la compassion est puissance. A deux, elles racontent le lien qui, malgré les malentendus et les rencontres manquées, se noue entre ces deux héroïnes.

«Les Dames de Brocéliande» propose des fragments de la légende arthurienne revisitée à travers des sources d'hier à aujourd'hui en valorisant les rituels dans un spectacle à deux voix, où parleront, comme deux figures aux extrémités du spectre, la reine Guenièvre et la fée Morgane, chacune à la proue d'un monde en train de disparaître.



Sur scène

UN SPECTACLE À DEUX VOIX

Plusieurs univers s'ouvrent dans le spectacle: de l'île des fées à la cour du roi Arthur, de la forêt de Brocéliande au château blanc, dans une atmosphère merveilleuse portée à deux voix. Deux voix qui empruntent parfois aussi le ton de la rumeur et des commérages, et donnent un autre point de vue sur les événements parfois tragiques, ainsi qu'une adresse sobre aux publics. **Les affinités de Julie Boitte la mènent vers Morgane et la magie, tandis que celles de Roxane vers Guenièvre et la souveraineté.**

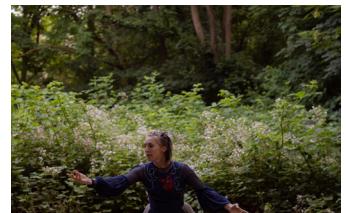
Au début du spectacle, chaque conteuse, côté à côté, raconte l'enfance de « son » héroïne, afin de permettre au public de faire sa connaissance. Puis fil du lien qui se tisse entre Morgane et Guenièvre, tout au long de leurs rencontres, jusqu'à ce qu'elles racontent



les paroles conteuses s'entremêlent au fil du lien qui se tisse entre Morgane et Guenièvre, tout au long de leurs rencontres, jusqu'à ce qu'elles racontent ensemble cette histoire portée en duo.

Roxane Ca'Zorzi investit Guenièvre, la reine, profondément humaine mais qui fascina cependant Lancelot, le chevalier élevé dans le monde des fées. Infidèle mais non déloyale, elle est parfois menacée. Souveraine, elle porte le poids de l'humanité sur ses épaules.

Julie Boitte se penche sur Morgane-la-Fée, l'insaisissable, la mystérieuse. Elle est guérisseuse, gardienne des rites magiques et du lien à la nature. Moitié humaine et moitié fée, elle met tout son élan et toute sa rage à faire se réunir ces mondes, bien différente de la sorcière mangeuse d'hommes telle qu'elle est souvent décrite. Partiellement humaine, elle est liée au monde des fées dont elle se sent responsable.



Les costumes



Créées par France Lamboray, costumière (La Monnaie, les Baladins du Miroir) assistée de Séverine Stolfo, les tenues des conteuses visent à représenter les univers de chacune des héroïnes. Pour partager la dimension multiforme de cette légende qui se raconte depuis plus de 1000 ans, les costumes ont été voulus intemporels mais ouvrant à des univers exaltant les imaginaires. Plusieurs influences peuvent ainsi s'y retrouver. Pour Morgane d'entre les mondes, racontée par Julie, une tunique fluide aux couleurs de la nuit, rappelant la lune et la forêt. Pour Guenièvre, la souveraine, une robe blanche et dorée, évoquant le soleil et les armures de la chevalerie. Les tenues sont différentes mais également connectées, comme le sont les deux héroïnes. En témoignent les cœurs brodés présents sur les deux vêtements : un cœur anatomique pour Morgane, spécialiste des onguents et des potions, un cœur stylisé rayonnant pour Guenièvre, la reine qui veille sur le monde humain. Une attention aux symboles se niche dans les moindres détails : ainsi par exemple les plus grandes perles de nacre présentes dans chacun des cœurs ont été empruntées à un même collier datant de 1920, riche d'une histoire féminine étonnante.



Cœur stylisé de Guenièvre



Les tissus



Cœur organique de Morgane

EN PRATIQUE

Le spectacle a tout autant été pensé pour la scène, que pour des petits lieux. Les conteuses affectionnent particulièrement les endroits qui offrent une grande proximité avec le public (bibliothèques, petites salles,...) et les lieux en lien avec la nature, en plein air (forêt, bords de lac, ruines, cour de château,...).

- **Durée :** 65 minutes
- Spectacle labellisé «Tout public» sur **TARA** (ateliers *Le Tarot de Brocéliande* pour les écoles secondaires en parallèle)
 - **Tarifs** (différents si lieu reconnu par la FWB ou non) : sur demande
- **A partir de 9 ans /Scolaire à partir de 13 ans**
- **3 formules** : en extérieur, salles équipées et salles non-équipées



PISTES PÉDAGOGIQUES

Public scolaire : à partir de 13 ans

Bords de scène

Un **bord de scène** peut avoir lieu après chaque représentation. Il peut s'agir d'un **simple échange**, durant lequel chacun.e peut poser des questions aux artistes, mais il peut également s'agir d'un **bord de scène thématique**, préparé à l'avance. Dans ce cas, les enseignant.es reçoivent au préalable un dossier pédagogique avec des thématiques spécifiques à préparer avec les élèves.

Activités et ateliers sans les artistes

Les enseignant.es peuvent recevoir un dossier pédagogique contenant des idées d'ateliers à réaliser en classe avec les élèves, sans les artistes. Une bibliographie sélective pour compléter les ateliers et aller encore plus loin dans la découverte de l'univers arthurien est également disponible.

Atelier avec les artistes

Julie et Roxane proposent un **atelier participatif avec les adolescent.es**. Le Tarot de Brocéliande, qui s'étale sur 7 séances de 2 heures, se fragmente en 3 étapes : cartographier la matière arthurienne, réaliser des cartes de tarot associées à des épisodes issus de cette cartographie et finalement raconter ces épisodes, durant une représentation scolaire et/ou extra-scolaire, devant les familles. Les ateliers ont lieu durant les cours d'arts d'expression, d'arts plastiques et de français, et les conteuses accompagnent et guident les élèves durant tout le processus.

Concrètement, cet atelier vise plusieurs objectifs :

- **Développer l'oralité et l'écoute** : Donner à chaque élève l'occasion de s'exprimer dans le cadre d'une histoire choisie, d'augmenter le temps d'écoute notamment lors du travail des autres.
- **Instaurer une dynamique de groupe, un collectif** : dans le cadre du travail en mini-groupes, apprendre à se connaître et se faire confiance.
- **Démarrer une réflexion sur la place de la femme dans la littérature.**
- **Faire des ponts entre diverses matières** (cours d'histoire, de français, d'arts d'expression, d'arts plastiques) et élargir le propos en tissant des liens.



Vous souhaitez organiser cet atelier avec vos élèves ? N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations et pour recevoir le dossier pédagogique complet dédié !

Les artistes

LE DUO DE CONTEUSES

Roxane Ca'Zorzi et Julie Boitte se connaissaient de loin, pour s'être aperçues dans le milieu du conte. C'est l'eménagement de l'une à côté de la maison de l'autre, leurs terrasses conjointes et l'amitié d'une renarde qui les ont rapprochées, avec le confinement de 2020. Lors de conversations au hasard des rencontres, sont venus à la lumière des thèmes et des intérêts communs à travers des histoires, des romans, et de grandes figures de la littérature au fil des siècles.

Aujourd'hui artiste de la parole, c'est pendant son master de psychologie que **Julie Boitte** s'intéresse à l'oralité sous toutes ses formes. Ael suit différentes formations artistiques et intègre finalement le Labo de la Maison du Conte de Chevilly-Larue en région parisienne. Son premier spectacle solo, avec le regard de Didier Kowarsky,

sera « Celle qui avait une plume » (2013), sur la folie, contre la norme. Suivra « Antre[s] » (2016), sur les habitantes excentriques de maisons imaginaires. Ses spectacles s'appuient autant sur la dimension merveilleuse des contes que sur son écriture personnelle poétique, et ce sont les lisières entre les mondes, quels qu'ils soient, qui semblent fonder leur essence. De 2010 à 2020, Julie a participé à plusieurs collectifs de conteuses, qui investissaient le territoire et les formes chorales, pour de nombreux spectacles. Ces dernières années, ael expérimente avec bonheur le duo en scène. « Mon sang coule dans tes veines » (2022) est une oralisation de la littérature Historique et vampirique, pour un duo d'héroïnes et de conteuses avec Roxane Ca'Zorzi ; tandis que 'créatures'(2024), plonge dans un conte merveilleux que Julie réécrit, loin de toutes formes de dominations, en compagnie du violoncelliste Corentin Dellicour. Julie collabore aussi avec des lieux de psychiatrie alternative, répond à des commandes dans des lieux incongrus, nourrit son répertoire pour des récitals de contes en plus grande proximité avec les publics, et accompagne d'autres artistes en tant que regard extérieur. Par ailleurs, de 2009 à 2015, ael a cocréé et codirigé les Dimanches du Conte de Bruxelles. Vous avez pu l'entendre conter en Belgique, en France et au Québec Plus d'infos sur julieboitte.com



Roxane Ca'Zorzi se passionne pour les histoires depuis toujours. Après des études de philologie romane, lors desquelles elle se penche avec joie sur la matière arthurienne et la poésie occitane, elle suit la formation de conteuse à l'Ecole Internationale du Conte de Bruxelles. Roxane est fascinée par le vivant sous toutes ses formes. Une formation en éthologie a encore contribué à entretenir l'émerveillement. Les frontières poreuses entre les mondes l'intriguent et elle aime y laisser vagabonder ses rêveries, entre métamorphoses et voyages dans le temps. Passionnée par les littératures orales, Roxane s'intéresse aussi aux récits de vie(Fondu enchaîné , récits de cinéma en duo avec Michel Verbeek, et A/ENCRER, autour du tatouage en duo avec Elise Argouarc'h). Elle co-anime avec Michel Verbeek l'émission radio Des récits et des ondes sur Radio Campus et crée sa première fiction radio, J'ai tant rêvé de toi, consacrée au poète Robert Desnos en 2024 . Au sein de la Compagnie De Capes et de Mots, co-fondée en 2014 avec Ludwine Deblon, Roxane se partage entre spectacles, recherches ,ateliers et formations. Mythologie et poésie sont également bien présentes dans son univers. Plus d'infos sur roxanecazorzi.com ou sur decapesetdemots.com





EQUIPE ARTISTIQUE ET PARTENAIRES

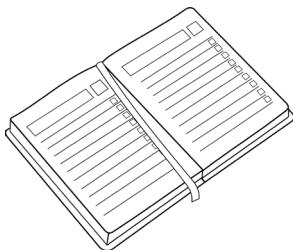
- **Jeanne Ferron** : Regard extérieur
- **Catherine Pierloz** : Aide à l'écriture et à la dramaturgie
- **France Lamboray et Séverine Stolfo** : Création costumes
- **Capitaine Plume** : Visuel



- **Antoinette Clette** : Création lumière
- **Abigaël Ca'Zorzi** : Photos
- **Rita Hérent** : Diffusion
- **Laura Gérandon** : Conseil en développement

Une production de De Capes et de Mots asbl et de Hurlevent asbl, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et avec le soutien :

- **de l'Entrela, centre culturel d'Evere** : accueil en résidence en septembre 2025
- **du Centre de l'Imaginaire Arthurien (Domaine de Comper-en Brocéliande)** : accueil en juin 2024 pour une résidence de recherche lors de laquelle Roxane et Julie ont pu rencontrer Claudine Glot et plusieurs membres de l'équipe.
- **du Centre culturel d'Enghien** : résidence d'écriture en septembre 2024 et organisation des bancs d'essai avec le public scolaire en avril 2025
- **du Moulin du Marais (Union des foyers ruraux du Poitou-Charentes)** : accueil en résidence de création en novembre 2024, avec présentation d'un extrait en public.
- **de L'Atelier d'Albert** : accueil en résidence de création en décembre 2024, avec banc d'essai.
- **du Théâtre Mercelis** : accueil en résidence de création lumière en septembre 2025 et banc d'essai devant des classes de secondaires
- **de La Roseraie** : accueil en résidence en février 2025



Vous souhaitez voir le spectacle ?

- **Rendez-vous le 18 septembre 2025 à 14h** au petit théâtre Mercelis à Ixelles

N'hésitez pas à nous contacter pour recevoir une invitation !



CONTACTS

Julie Boitte : info@julieboitte.com

Roxane Ca'Zorzi : roxanecazorzi@yahoo.fr

Rita Hérent (diffusion) : ritaherent26@gmail.com

Laura Gérandon - Chrysalor asbl (administration et communication) : laurageradon@gmail.com

Retrouvez toute l'actualité et l'agenda des artistes julieboitte.com (pour Julie) et sur roxanecazorzi.com ou sur decapesetdesmots.com (pour Roxane)