

BIOGRAPHIES ANIMALES.

Roxane Ca'Zorzi - Ludwine Deblon



Regard extérieur : Bernard Cogniaux
Cie De Capes et De Mots - www.decapesetdemots.com

BIOGRAPHIES ANIMALES

" Toutes les vies sont importantes.

Les histoires des animaux, humains ou non, que nous allons vous raconter sortent peut-être un peu de l'ordinaire.

Mais après tout, chaque vie n'est-elle pas spéciale, unique ?

En tout cas, tout ce que nous allons vous raconter est vrai."

Ainsi commence notre plongée dans ces vies si particulières. De la France en guerre à la toute jeune Nouvelle-Zélande, de la Floride des fifties au Japon, via Tahiti, Berlin, Moscou, notre parcours passera aussi par Bruxelles.

Il y sera question d'intelligence, de cohésion et de partage, de résistance et d'obstination. Il y aura des courses-poursuites, du mystère, de l'émerveillement, beaucoup de rire, et un peu de mélancolie parfois. Et surtout, des histoires d'amour et d'amitié, puissantes, durables. Mémorables.

Voici donc l'histoire de quelques belles, fortes et brillantes personnalités. Au casting : un perroquet, un alligator, un chien, un chat, une panthère, un dauphin, deux cochons et tant d'autres...

Les traces tangibles de ces incroyables destinées du passé nous accompagneront sur scène : gravures, photos, articles de presse, enregistrement sonores, films - certains parmi les plus anciens.

Un projecteur s'allume et les voici...

Une invitation à contempler avec amitié ces Autres qui vivent à nos côtés.



Sources d'inspiration

Nous nous intéressons depuis des années aux comportements des autres animaux, notamment via des formations en éthologie et entomologie auprès de Natagora.

Cet intérêt se conjugue à un fort ancrage dans les sciences historiques et humaines. Ce spectacle s'inspire notamment des travaux de Philippe Descola et de Frans De Waal

Parmi ces auteur.trice.s dont les travaux et réflexions nous inspirent depuis des années, nous avons la chance de compter le professeur Eric Baratay, chargé des cours d'Histoire contemporaine, Histoire culturelle et Histoire de l'Environnement à l'Université Lyon III Jean Moulin.

Son propre travail l'a mené tout naturellement à se pencher, lui aussi, sur les destinées individuelles de certains animaux. Le casting de ses propres "Biographies Animales" (Seuil, 2017) ne correspond pas aux nôtres, qui témoignent de nos propres coups de cœur et, aussi, d'un enracinement local différent.

Ph. DESCOLA, Par-delà nature et culture, 2005.

E. BARATAY, Le point de vue animal.Une autre version de l'Histoire, 2012.

Fr. de WAAL, Le bonobo, Dieu et nous : à la recherche de l'humanisme chez les primates, 2013.

Ch. FORSTER, Dans la peau d'une bête, 2018.

B. MORIZOT, Les diplomates : cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant, 2016.

N. MARTIN, Croire aux fauves, 2020.

V. DESPRET, Habiter en oiseau, 2019

M. Baratay nous a aimablement orientées dans nos contacts de recherche.

Nous l'avons invité à participer à un évènement commun, à Bruxelles en janvier 2025.



Dispositif scénique

Deux narratrices sur scène, face au public, racontent des destinées littéralement incroyables, qui ont laissé des traces durables. Leur souvenir reste vivace en nous. Et il y a des gravures, photos, articles de presse, enregistrements sonores, et quelques bouts de films, certains très anciens. C'est que certains de nos héros furent de vraies vedettes, notamment des tout débuts du cinéma.

Pour retrouver la magie de ces instants émouvants, surgis du passé, la scénographie intègre divers projecteurs, depuis les très vintages super 8 et diapositives, jusqu'au contemporain.

Ceci suppose une salle occultable et une disposition lumière particulière, très simple cependant. L'ensemble reste assez léger pour pouvoir tourner dans des lieux peu équipés.

Une fiche technique est à disposition des programmeurs et le temps de montage est de deux heures.



Diffusion

Grâce à un dispositif scénique relativement léger, nous souhaitons toucher non seulement les théâtres, centres culturels et autres salles équipées, mais aussi les musées de sciences naturelles, les associations naturalistes et, s'ils offrent une possibilité de qualité d'écoute, les lieux d'hébergement et de protection des animaux.

Notre spectacle peut être perçu avec légèreté mais peut aussi mener à une sensibilisation au bien-être animal, à une empathie pour ces étonnantes voisins, familiers ou méconnus, proches de nous ou très différents.

Il est destiné à un large public familial à partir de 9-10 ans.

Equipe

Les artistes porteuses du projet sont toutes deux issues de l'École du Conte de Bruxelles :

Roxane Ca'Zorzi

www.roxanecazorzi.com

- Licence en philologie romane, UCLouvain, 1995
- animatrice cinéma chez Cinédit (anc. Cinéma Arenberg) depuis 2005
- programmatrice cinéma à l'Espace Magh (2011-2012)
- Formation en éthologie (Natagora)

Ludwine Deblon

www.ludwinedeblon.com

- Licence en philologique classique, UCLouvain 1993
- Licence en archéologie, KULeuven 2001
- Formation en éthologie (Natagora)

L'affiche en couverture a été réalisée par Athina. Toutes les autres images de ce dossier, excepté en page 6, proviennent de Wikimedia Commons.

Bernard Cogniaux a assuré le regard extérieur, pour nous aider à harmoniser l'ensemble. Outre ses fonctions de comédien et metteur en scène, nous avons pu admirer son talent de conteur dans son spectacle "Histoires comme ça" (2014-13), où il maniait également une lanterne magique.

Le projet a bénéficié de trois résidences de création :

- à la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek
- au Centre culturel de Schaerbeek
- à l'Entrela d'Evere

L'équipe de **Smala Cinéma** réalisera une capsule vidéo promotionnelle. Elle se compose de

- Axel Coméliau : comédien, vidéaste
- Patrick Taliercio : vidéaste, monteur
- Déborah Benarrosch : vidéaste, monteuse



DE CAPES ET DE MOTS

La Cie De Capes et De Mots, fondée en 2014 par Roxane Ca'Zorzi et Ludwine Deblon, développe des projets artistiques liés à la narration : spectacles scéniques, ateliers, créations audio et radio, théâtres d'objets ou d'ombres, scéniques ou filmés.

La Cie s'est spécialisée dans les récits de vie, réels ou imaginaires, actuels ou historiques, humains... ou non. Au casting, Érasme, Aliénor d'Aquitaine, Desnos, Dionysos, mais aussi des témoignages "anonymes" ("Taonga", "A/Encre") ou des trajectoires animales ("Les Alliés", "Biographies animales").

Ses créations sont diffusées en centres culturels, festivals, bibliothèques mais aussi dans les musées, comme outils de médiation. A la croisée entre littératures, sciences historiques et naturelles, elles visent la valorisation des richesses p/matrimoniales, naturelles et culturelles, et leur accessibilité à tou.te.s.

Ses ateliers, aux publics très divers (enfants, ados, adultes), mettent l'expression artistique au service du développement des participant.e.s.

Contacts

De Capes et De Mots
Diffusion.capesmots@gmail.com
www.decapesetdemots.com

BCE : 0553-462-895 - RPM : Bruxelles

Ludwine Deblon
+32 477 58 44 69 –
ludwine.deblon2@gmail.com

Roxane Ca'Zorzi
+32 479 64 09 78 –
roxanecazorzi@yahoo.fr