

DE CAPES ET DE MOTS

Création 2024 - 2025

www.decapesetdemots.com

DE CAPES
DE MOTS &



LE MAÎTRE

DE CAPES ET DE MOTS



La Cie De Capes et De Mots, fondée en 2014 par Roxane Ca'Zorzi et Ludwine Deblon, développe des projets artistiques liés à la narration : spectacles scéniques, ateliers, créations audio et radio, théâtres d'objets ou d'ombres, scéniques ou filmés.

La Cie s'est spécialisée dans les récits de vie, réels ou imaginaires, actuels ou historiques, humains... ou non. Au casting, Érasme, Aliénor d'Aquitaine, Desnos, Dionysos, mais aussi des témoignages "anonymes" ("Taonga", "A/Encre") ou des trajectoires animales ("Les Alliés", "Biographies animales").

Ses créations sont diffusées en centres culturels, festivals, bibliothèques mais aussi dans les musées, comme outils de médiation. A la croisée entre littératures, sciences historiques et naturelles, elles visent la valorisation des richesses p/matrimoniales, naturelles et culturelles, et leur accessibilité à tou.te.s.

Ses ateliers, aux publics très divers (enfants, ados, adultes), mettent l'expression artistique au service du développement des stagiaires.

Dans le cadre d'une demande de contrat de création à nouer pour 3 ans (2024-25-26) avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Cie De Capes et De Mots souhaite développer le projet suivant.



LEMAÎTRE

Georges Lemaître (1894 – 1966) est une figure belge aussi marquante pour la recherche en astrophysique au XXe siècle que largement méconnue du grand public. Son parcours croise et recroise la grande Histoire et offre une fascinante diversité d'intérêts — entre sciences et croyances — à première vue, parfois incompatibles.

Nous souhaitons créer un spectacle scénique abordant ce récit de vie dans une perspective de transdisciplinarité. Dans un monde clivé, où science et opinion sont souvent opposées, la figure de Lemaître, aux nombreuses facettes, se prête aux questionnements multiples. Aux marges du savoir académique, comme pour aiguïser la curiosité et l'envie d'accéder jusqu'à lui — et pour le démystifier aussi —, nous nous autoriserons des ponts entre des univers conceptuels radicalement différents, récits croisés, débats, humour et jeu.

Et la narration, dans tout ceci ? De tout temps, les récits des Humains saturent leur environnement et structurent leurs pensées. Les choses existent à leurs yeux parce qu'elles portent un nom et qu'elles sont racontées, d'une génération à l'autre.



La retraite progressive des sciences naturelles vers un mode d'expression de plus en plus abstrait et désincarné, si elle fut une évolution nécessaire à leur progrès, eut pour corollaire leur éloignement du grand public, laissé à lui-même, sans récit à sa portée.

Raconter les hommes et les femmes de sciences, dans leurs intuitions et leurs errances, c'est remettre de l'humain au centre du récit. Décrire leurs découvertes dans ce qu'elles ont de plus imagé, sensoriel et fantastique, c'est ouvrir la porte du rêve, moteur de toute évolution. Rêver les sciences naturelles, s'y promener en pensée, s'en éblouir : puissant sentiment.

Et puis, avant tout, Lemaître nous fournit une vraiment bonne histoire. Et les histoires captivantes alimentent la curiosité, l'envie, la joie, l'émerveillement. Que demander de plus ?

Recherche de partenariats

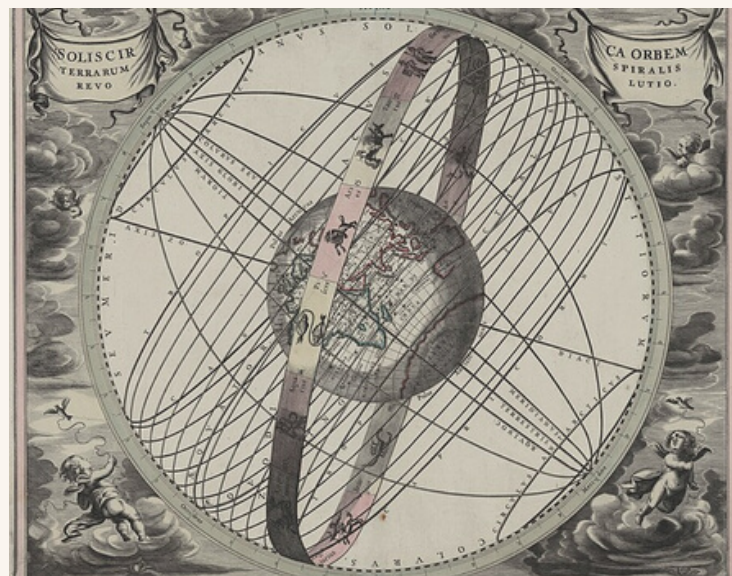
Ce projet, particulièrement complexe, ne peut se faire qu'avec de vrais partenaires de création, au cours d'une ou plusieurs "résidences" étalées sur une année académique, 2024-2025.

Nous avons obtenu l'aide de l'UCLouvain, où Lemaître a travaillé. Notre spectacle figurera dans les commémorations des 600 ans de l'UCLouvain. Son héros est, en effet, un témoin privilégié de l'histoire de l'institution au cours du XXe siècle. Il a également puissamment contribué à sa renommée.

Cette collaboration est en train de se tisser. Elle s'inscrira peut-être — la candidature doit être déposée au printemps — dans le cadre du programme "Recherche-création" de l'UCLouvain. Dans ce contexte, le travail de développement artistique se fera au contact et en dialogue avec les étudiants.

Sur les conseils de M. Blondeau, de l'UCLouvain Culture, nous souhaitons faire appel à

- "Science Infuse", l'ASBL de vulgarisation scientifique, en soutien scientifique
- l'Atelier Théâtre Jean Vilar, pour une résidence de création
- aux archives de l'Université
- au Musée L, de Louvain, dans la perspective d'une visibilité à plus long terme.



"Recherche - création" à l'UCLouvain

Pourquoi scruter le vaste univers ? Qu'est-ce qui motive les Humains à examiner le ciel, depuis la nuit des temps ? Qu'y projetons-nous, quelles réponses y cherchons-nous ? Le ciel n'est-il pas le miroir de nos peurs et de nos espoirs ?

L'histoire de l'univers est, entre tous les sujets de recherche, peut-être celui qui suscite le plus grand recul face au présent immédiat.

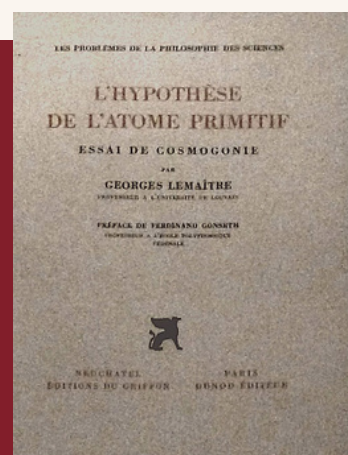
Or le chercheur, la chercheuses, est cette étrange personne qui choisit précisément de s'extraire du quotidien pour se plonger dans des mondes qui le dépassent tellement. Pourquoi ce choix de vie ?

Si l'occasion nous est offerte de travailler avec les étudiants et les chercheurs de l'UCLouvain, ces questions seront abordées par le prisme de leur propre vécu. Quel seront leurs propres récits ? En quoi la narration de parcours individuels peut-elle toucher à l'universel ?

La narration peut aborder à peu près tout :

- un illustre prédécesseur, source d'inspiration et moteur de l'action ;
- une anecdote vécue, un déclic personnel ;
- une notion concrète ou au contraire un concept purement spéculatif, avec ses implications théoriques.

Nous avons raconté, en 2020, le Pléistocène et le Crétacé au Museum des Sciences naturelles. Nous faisons ici le pari de raconter Lemaître et son atome primitif. Et nous proposerons aux étudiants de se mettre eux aussi à la narration, à leur tour, à l'aide des techniques propres à l'oralité.



Résidence de création à la "Rosée"

Traiter d'un sujet académique sans académisme, se permettre de parler d'astrophysique avec poésie et légèreté, pour interroger notre place dans le vaste univers... Pour nous y aider, en parallèle avec l'université, nous nous associons un partenaire que la science ne rebute pas, mais qui, au contraire, y trouve une matière ludique et artistique : la Maison de quartier d'Anderlecht, la Rosée, lieu insolite, joyeux, foisonnant de créativité.

Nous y avons déjà travaillé avec David Zazurca, animateur, autour de différents projets et techniques artistiques. Son apport, ses propres expérimentations (sur les fréquences lumineuses et sonores, inspirés par le piano optophonique et le disque photosonique de Jacques Dudon), dans lesquelles des enfants de 5e-6e primaires sont partie prenante et créative, sont déterminants dans l'orientation du projet. La Rosée dispose d'un vaste atelier d'arts plastiques et d'une impressionnante collection d'appareils électroniques de récupération, d'où peuvent surgir les plus fantasques réalisations.

Plus généralement, cette collaboration offre la stimulante idée d'impliquer des enfants très éloignés des réalités d'un campus universitaire, ce qui impliquera, des deux côtés, partage, découverte et remise en perspective.

La résidence de création aura comme objectifs :

- le développement d'une réflexion conjointe, en miroir, de l'artiste et des enfants par un processus de décroisement des disciplines, à travers la figure inspirante de Lemaître
- la création de leurs œuvres croisées, offrant une pluralité de regards : théâtre d'ombres, performance narrative, affiches, capsules sonores, ..
- les réalisations des enfants seront, au moins en partie, intégrées au spectacle scénique final. Elles pourront également faire l'objet d'un événement distinct : expo, visite guidée, concert, représentation...





Le travail de l'artiste débouchera sur un spectacle scénique.

Comment, en quoi sera-t-il inspiré par le travail parallèle des jeunes, cela reste forcément en suspens et ne sera déterminé qu'en cours de travail.

Concrètement, la résidence consistera en une série de rencontres entre l'artiste et les jeunes, étalées au long d'une année scolaire, au cours desquelles des fragments narratifs autour de Lemaître seront proposés. Peuvent être abordés :

- le contexte historique, notamment les deux guerres mondiales, les congrès "Solvay" tenus à Bruxelles, l'émergence des "machines à calculer" et la scission de l'UCL en deux universités séparées
- la dimension ecclésiale de Lemaître, notamment son dialogue avec le pape Pie XII sur le "Fiat Lux" (philosophie thomiste : concordisme — discordisme — discordianisme ?) et sa nomination à la présidence de l'Académie pontificale des Sciences (un oxymore?)
- Lemaître dans la pop culture: un astéroïde, un cratère lunaire, un ravitailleur de l'ISS, un groupe d'électro-pop norvégien... Et plus si affinités ? (cfr Einstein)

- la théorie de l'atome primitif, mise en miroir avec des récits cosmogoniques traditionnels (Lemaître fut aumônier, à partir de 1926, d'une maison d'étudiants chinois, porteurs d'une culture mythologique extrêmement riche) ;
- la critique parodique, sous le nom de "Big Bang", qu'en fit Fred Hoyle, partisan d'une autre vision de l'univers et par ailleurs auteur de récits de science fiction ;

Des visites et sorties complémentaires sont souhaitables, selon les disponibilités de la Rosée, pour ouvrir les horizons des enfants. Nous pensons notamment à

- Science Infuse
- au Musée L (dont le bureau de Lemaître)
- à l'Observatoire d'Uccle / le Planétarium
- le Computer Museum (Namur)
- la promenade "Lemaître" reliant Louvain-la-Neuve à Leuven

Fiche technique provisoire

L'artiste porteuse du projet est
Ludwine Deblon
(www.ludwinedeblon.com)

- Licence en philologie classique, UCLouvain 1993
- Licence en archéologie, KULeuven 2001
- École du Conte, Bruxelles 2011

Un, voire plusieurs regards extérieurs seront nécessaires pour harmoniser l'ensemble. Roxane Ca'Zorzi a d'ores et déjà accepté de travailler sur la cohérence narrative.

En l'état actuel du projet, le dispositif scénique envisagé est un seule-en-scène face au public, avec recours à diverses techniques additionnelles : ombres, projections, son, et jeu de lumières spécifique.

Il va de soi que les apports des enfants de la Rosée et celui de leur animateur David Zazurca seront crédités à leurs noms.

Calendrier et perspectives de diffusion

- Octobre-novembre 2022 : constitution du dossier de demande d'aide à la création auprès de la FWB
- Avril 2023 : candidature auprès de l'UCLouvain pour le programme "Recherche-Création"
- 2023 : recherches, lectures et rencontres préliminaires
- 2024-25 : résidence de création à la Rosée
- fin 2025 : 600 ans de l'UCLouvain

Le spectacle final, porté par De Capes et De Mots, sera destiné à tourner dans les réseaux des opérateurs culturels en FWB et en France. Nous visons aussi particulièrement les musées d'histoire naturelle, des sciences, d'histoire du XXe siècle et les planétariums.

Il pourrait également figurer, à la demande, dans l'offre permanente de médiation du Musée L, à destination des publics à partir de 10 ans. C'est sur ce modèle que notre spectacle "Dieu, Erasme et moi", est actuellement hébergé à la Maison d'Erasme à Anderlecht.

Le public visé est a priori un familial / scolaire à partir de 10-12 ans. Ceci peut encore évoluer, en fonction du développement de la matière ; mais 10-12 ans nous semble l'âge minimum requis pour accéder à la compréhension du propos.

Contacts

De Capes et De Mots - Bruxelles - www.decapesetdemots.com

Ludwine Deblon - 0477 58 44 69 - ludwine.deblon2@gmail.com