

*Histoire de ma vie
jusqu'à l'an 1797*

*DE CAPES
DE MOTS &*

DE CAPES ET DE MOTS

Création 2025 - 2026
www.decapesetdemots.com

Preface

*Déclarer à mon
mauvais lan-
et que par conte-
et de toute au-
agination qui
iste, mais chut
soi*



CASANOVA
FANTASMAGORIQUE

DE CAPES ET DE MOTS



La Cie De Capes et De Mots, fondée en 2014 par Roxane Ca'Zorzi et Ludwine Deblon, développe des projets artistiques liés à la narration : spectacles scéniques, ateliers, créations audio et radio, théâtres d'objets ou d'ombres, scéniques ou filmés.

La Cie s'est spécialisée dans les récits de vie, réels ou imaginaires, actuels ou historiques, humains... ou non. Au casting, Érasme, Aliénor d'Aquitaine, Desnos, Dionysos, mais aussi des témoignages "anonymes" ("Taonga", "A/Encrer") ou des trajectoires animales ("Les Alliés", "Biographies animales").

Ses créations sont diffusées en centres culturels, festivals, bibliothèques mais aussi dans les musées, comme outils de médiation. A la croisée entre littératures, sciences historiques et naturelles, elles visent la valorisation des richesses p/matrimoniales, naturelles et culturelles, et leur accessibilité à tou.te.s.

Ses ateliers, aux publics très divers (enfants, ados, adultes), mettent l'expression artistique au service du développement des participant.e.s.

Dans le cadre d'une demande de contrat de création à nouer pour 3 ans (2024-25-26) avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Cie De Capes et De Mots souhaite développer le projet suivant.



Casanova

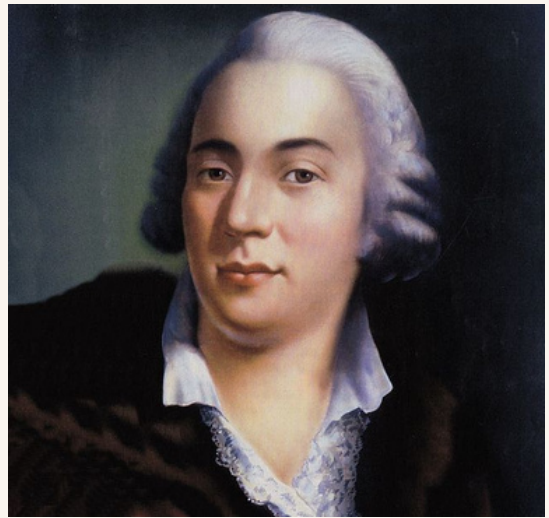
fantasmagorique

Deux conteuses rendent hommage à un conteur

De Giacomo Casanova (1725-1798), la mémoire populaire n'a souvent retenu que le séducteur - à tort. Loin du Don Juan des légendes, triste et compulsif, sa biographie dresse le portrait d'un homme complexe, alerte et enjoué, tour à tour aventurier, espion à la solde de Venise, magicien, escroc et mystificateur, faux prêtre et faux soldat, chasseur de fortune, joueur impénitent, tantôt intelligent et cultivé, tantôt d'une confondante inconséquence.

Une rocambolesque évasion de la prison la mieux gardée d'Italie, une cavalcade effrénée à travers toute l'Europe, quelques très sincères romances, un manuscrit au destin tout aussi mouvementé... Et par-dessus tout, le rire généreux d'un conteur affabulateur, grand amoureux de la vie.

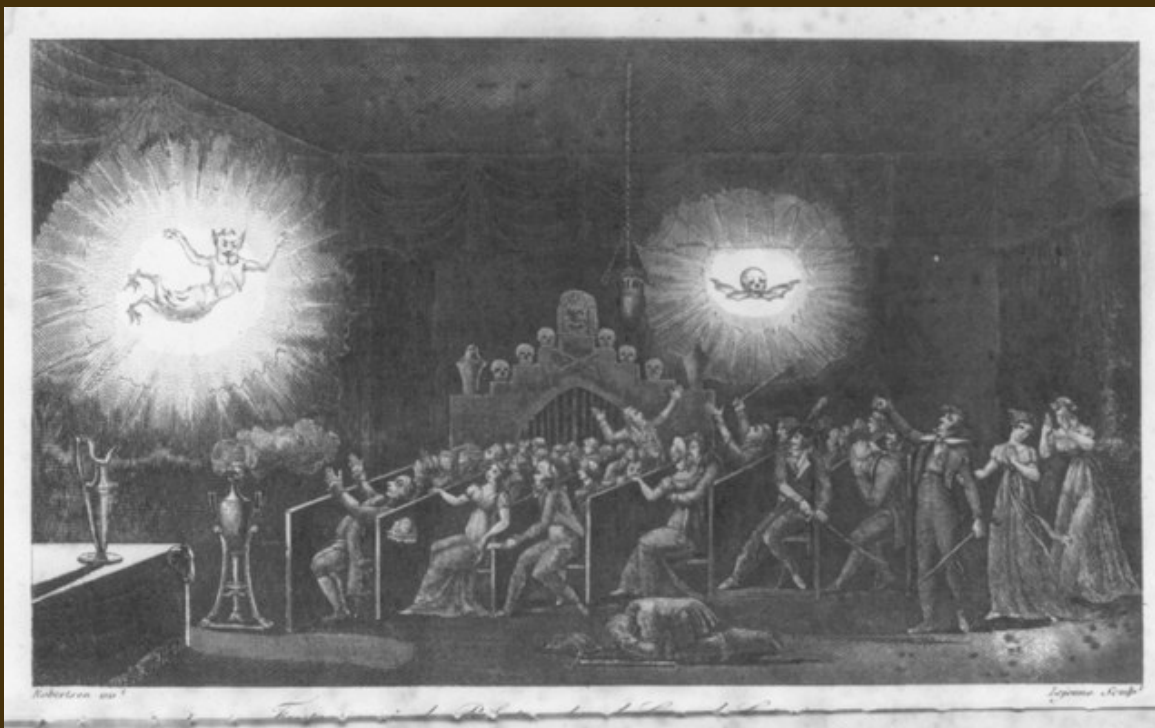
Nous souhaitons raconter Giacomo Casanova : qui n'a pas besoin, actuellement, d'un peu de rêve, de rire et de légèreté en compagnie d'un touche-à-tout de génie, capable de s'échapper des plus sombres impasses?



Raconter Casanova...

"Je sais que je fais une folie;
mais ayant besoin de
m'occuper, et de rire,
pourquoi m'abstiendrais-je de
la faire ? " Casanova

Mais nous, deux narratrices sur scène, nous voulons le convoquer en personne, le faire revenir parmi nous, selon le mode opératoire de son époque : la fantasmagorie, "art de faire parler les fantômes". C'est ainsi qu'entre en scène un autre grand mystificateur devant l'Éternel: Robertson.



En cette fin du 18e siècle, dans les salles de spectacles, on jouait à se faire peur avec des projections lumineuses accompagnées de narrations. Les lanternes magiques, ancêtres de nos projecteurs de cinéma, se perfectionnaient, et les images, encore rudimentaires, se mettaient en mouvement pour accompagner le récit. Dans ce marché de l'illusion et de la "science-spectacle", un homme s'est particulièrement distingué.

Etienne-Gaspard Robert (1763-1837), faux Anglais, vrai Liégeois, peintre, opticien, mécanicien, se disait lui-même "physicien aéronaute".

Il fut surtout le génial perfecteur d'une technique qui lui doit ses lettres de noblesse. Par des jeux de miroirs, fumées et lanternes magiques, le spectacle fantasmagorique donnait à voir des images évanescentes, souvent identifiées comme les âmes des récents défunts. Dans une salle totalement obscure, saturée d'odeurs entêtantes, et en pleine période révolutionnaire où les victimes ne se comptaient plus, le public était disposé à tout croire, entre terreur et enthousiasme.

Bref, la fantasmagorie, c'est déjà toute une histoire...

En 1798, année de la mort de Giacomo Casanova, Robertson installe sa première fantasmagorie à Paris, pour "convoquer les défunts". 225 ans plus tard, nous nous inspirerons de ses techniques pour faire revenir Casanova sur scène, avec nous.

*... avec l'aide
d'une technique
de son époque,
la fantasmagorie*

Dispositif scénique

Avant tout, il y aura deux conteuses face au public, pour raconter Casanova, l'homme aux mille identités usurpées ou fantasmées, de Paris à Amsterdam, d'Istanbul à Spa. Il y aura des jeux de cartes et des jeux de dupes, de la romance et des duels, des intrigues et des tours de passe-passe. La narration sera toujours au centre du dispositif, auquel les éléments fantasmagoriques serviront d'appoint ludiques et originaux.

Toutes ces techniques, ombre, image animée, vidéo, nous les avons déjà abordées dans des créations précédentes. Nous travaillerons avec l'aide de professionnels de la vidéo : l'équipe de Smala Cinéma. En spectacle, nous aurons besoin d'une régisseuse qui fera partie intégrante de l'équipe.

L'aspect technique ne doit pas empêcher ce spectacle d'être produit dans des salles de petite taille et d'équipement moyen, dans la perspective de jouer en des lieux insolites, en lien avec la thématique. Ce profil de programmeur.trice.s correspond d'ailleurs à notre réseau actuel de diffusion. Notre scénographie s'adaptera à cette contrainte, l'essentiel étant de partager, dans la tradition des littératures orales, le récit d'un incroyable et fantasque raconteur d'histoires.

Avec ses lanternes magiques et ses trucages animés, le spectacle de Robertson était un mécanisme tiré au cordeau, dans une salle où rien n'était laissé au hasard. L'œuvre d'une vie de recherches et de perfectionnements.

Nous ne pourrons pas le reconstituer à l'identique - et ce n'est pas le propos de notre projet. Par contre, il est permis d'en retrouver l'esprit et l'ambiance : dès la promotion, s'inspirer des affiches authentiques ; dans la salle dûment occultée, recréer à la fois le prélude et l'ambiance sonore et olfactive. Les effets visuels accompagneront la narration, suivant un crescendo au fil du spectacle : partant de simples ombres diffuses, projetées sur des supports mouvants, passant par des images à l'ancienne, à l'animation simple, pour terminer par l'usage de capsules vidéo, tournées avec de vraies conteuses, dont l'une dans le rôle de Casanova.

"J'ai toujours aimé la vérité avec tellement de passion, que souvent j'ai commencé par mentir pour la faire entrer dans des têtes qui n'en connaissaient pas les charmes "

Casanova

Equipe

Les deux artistes porteuses du projet sont issues de l'Ecole du Conte de Bruxelles :

Roxane Ca'Zorzi

www.roxanecazorzi.com

- licence en philologie romane (UCLouvain, 1995)
- animatrice cinéma depuis 2003 chez Smala Cinéma (anc. Arenberg)

Ludwine Deblon

www.ludwinedeblon.com

- licence en philologie classique (UCLouvain, 1993)

Fred Duvaud, conteur français bien connu en FWB, incarnera Casanova, filmé et projeté.

www.fredduvaud.com

Pour interpréter les "ombres" de 2 ou 3 autres protagonistes, nous devons engager des **conteur.euse.s** pour de brefs tournages vidéo. Le casting n'est pas encore établi.

L'équipe de Smala Cinéma réalisera les prises vidéo et les enregistrements sonores. Elle se compose de :

- **Axel Comélieu**, comédien, monteur
- **Patrick Taliercio**, vidéaste, monteur
- **Déborah Benarrosh**, vidéaste, monteuse

*Un récit épique,
une ancienne mode
"scientifico-esthétique",
un propos
picaresque et rieur :
tous les ingrédients
qu'affectionne
"De Capes et De Mots"*

Pour la mise en scène, nous avons sollicité le concours de **Bernard Cogniaux**, qui, bien que comédien de formation, est au fait du conte et de la lanterne magique ("Histoire Comme ça", 2012-13) et amateur à ses heures de récits épiques et décalés.

Un.e régisseur.euse devra rejoindre l'équipe, tant pour la création lumière que pour la gestion technique de chaque représentation.

"La mort est un monstre qui chasse du grand théâtre un spectateur attentif avant que la pièce qui l'intéresse infiniment finisse. Cette seule raison doit suffire pour la détester "

Casanova

Demandes de partenariats et résidences de création

Ce projet demandera un gros travail d'écriture de plateau, qui ne pourra se faire que dans des lieux occultés et relativement équipés.

Des résidences de création seront demandées, notamment

- à **Chiny Cité des Contes** (une semaine en 2025)
- au **Théâtre de la Parole** (une semaine en 2025)
- au **Ramdam de Lyon**, dans la perspective d'un travail avec l'Institut Lumières (cfr ci-dessous)

D'autres contacts sont actuellement en cours. Ces résidences déboucheront sur des bancs d'essais et / ou sorties de résidence.

POUR LA FANTASMAGORIE

Nous avons besoin d'observer le fonctionnement des lanternes magiques et appareils de projection les plus anciens. Les conseils techniques de spécialistes seront d'une grande aide. Ces services seront demandés notamment :

- à l'**Institut Lumière de Lyon**, avec lequel un premier contact a été noué
- à la **Cinematek** de Belgique

L'INTERNATIONALE CASANOVISTE

La vie et l'œuvre de Giacomo Casanova ont suscité l'émergence d'une communauté internationale de "casanovistes" passionnés. Des contacts doivent être pris dans tous les pays francophones.

CASANOVA A LIEGE

Il existe un projet d'interface électronique, développé par l'ULIège Library, qui donnera accès aux originaux numérisés et aux archives à disposition des chercheurs. Le financement de cette initiative est actuellement en cours via la Fondation Roi Baudouin. Nous serions heureuses et honorées de mettre notre travail artistique au service de sa promotion et de sa visibilité.

Le **Centre de la Marionnette de la FWB**, à Tournai, offre des aides substantielles à la création. Nous introduirons notre candidature pour

- une résidence de création (une semaine en 2025)
- une bourse d'aide à la création, dans le cadre de #LUMEN 2026

Calendrier et perspectives de diffusion

- **Septembre - novembre 2022** : constitution du dossier de demande d'aide à la création auprès de la FWB
- **2022 - 2023** : poursuite des recherches, lectures et rencontres préliminaires
- **printemps 2024** : demande de résidence de création auprès du Centre de la marionnettes de la FWB.
- **2025-2026** : résidences de création, bancs d'essai
- **octobre 2025** : candidature à la journée professionnelle de Chiny Cité des Contes (janvier 2026)
- **octobre 2026** : réponse à l'appel à projet pour #LUMEN. Si réponse positive, séance à #LUMEN en novembre 2026.

Le spectacle final, porté par "De Capes et De Mots", sera destiné à tourner dans les réseaux des opérateurs culturels en FWB, en France et en francophonie en général.

Outre les centres culturels, nous visons particulièrement les musées du cinéma, cinémathèques, théâtres à l'ancienne, lieux de p/matrimoine issus des 18e et 19e siècles.

Il pourrait également figurer, à la demande, dans **l'offre permanente de médiation** de la Cinematek, à Bruxelles, à destination des publics à partir de 16 ans, et/ou à l'Université de Liège, en lien avec son projet spécifique autour de Casanova. C'est sur ce modèle que notre spectacle "Dieu, Erasme et moi" est actuellement hébergé à la Maison d'Erasme à Anderlecht.

Contact

De Capes et De Mots
(RPM : Bruxelles - BCE 0553-462-895)
www.decapesetdemots.com

Roxane Ca'Zorzi - +32 479 64 09 78
Ludwine Deblon - +32 477 58 44 69

"Mon but étant de narrer l'histoire de mon évasion avec toutes les véritables circonstances qui l'ont accompagnée, je me suis mis en devoir de ne rien cacher. Je ne peux pas dire de me confesser, car je ne me sens mortifié par aucun repentir, et je ne peux pas dire non plus de me vanter, car ce fut à contrecœur que je me suis servi de l'imposture".

Casanova

Bibliographie

SUR CASANOVA

MAURICE ANDRIEUX, Venise au temps de Casanova, Hachette, 1969.

ALAIN BOUREAU, Casanova, un générateur de hasard, Les Belles Lettres, 2022.

GIACOMO CASANOVA, Histoire de ma vie, Robert Laffont, 2015.

JACQUES CASANOVA, Histoire de ma vie, Pléiades, 2015.

LYDIA FLEM, Casanova ou l'exercice du bonheur, Seuil, 1995.

FABIEN GRIS et JEAN-CHRISTOPHE IGALENS éd., Casanova à l'écran, Presses Universitaires de Rennes, 2021.

CARLO MEUCCI, Casanova. Avventure di denaro e d'amore, Mondadori, 1982.

J. RIVES CHILDS, Casanoviana. A Annotated Word Bibliography of Jacques Casanova de Seingalt and of Works Concerning Him, The Casanova Society of Virginia, 1956.

SUR LA FANTASMAGORIE

PAUL LANG (dir.), Fantasmagorie. Catalogue de l'exposition "Fantasmagorie. Lanternes de peur entre science et croyance", Editions des Musées de Strasbourg, 2020.

LAURENT MANNONI, DONATA PESENTI CAMPAGNONI, Lanternes magiques et films peints. 400 ans de cinéma. Éditions de la Martinière et de la Cinémathèque française, 2009.

JERÔME PRIEUR, Lanterne magique avant le cinéma, Fario, 2021.

ETIENNE-GASPARD ROBERTSON, Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physiciens aéronaute E.G. Robertson, t.1, 1831.