


DE CAPES ET DE MOTS

Création 2023

www.decapesetdemots.com

DE CAPES
DE MOTS & 



BIOGRAPHIES
ANIMALES

DE CAPES ET DE MOTS



La Cie De Capes et De Mots, fondée en 2014 par Roxane Ca'Zorzi et Ludwine Deblon, développe des projets artistiques liés à la narration : spectacles scéniques, ateliers, créations audio et radio, théâtres d'objets ou d'ombres, scéniques ou filmés.

La Cie s'est spécialisée dans les récits de vie, réels ou imaginaires, actuels ou historiques, humains... ou non. Au casting, Érasme, Aliénor d'Aquitaine, Desnos, Dionysos, mais aussi des témoignages "anonymes" ("Taonga", "A/Encrer") ou des trajectoires animales ("Les Alliés", "Biographies animales").

Ses créations sont diffusées en centres culturels, festivals, bibliothèques mais aussi dans les musées, comme outils de médiation. A la croisée entre littératures, sciences historiques et naturelles, elles visent la valorisation des richesses p/matrimoniales, naturelles et culturelles, et leur accessibilité à tou.te.s.

Ses ateliers, aux publics très divers (enfants, ados, adultes), mettent l'expression artistique au service du développement des participant.e.s.

Dans le cadre d'une aide pluriannuelle accordée pour 3 ans (2021-22-23) par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Cie De Capes et De Mots développe le projet suivant.



BIOGRAPHIES ANIMALES

Des corvidés qui fabriquent des outils, des cétacés qui s'expriment en phrases complexes, des moineaux britanniques qui se donnent le mot pour siphonner le lait en bouteille... L'intelligence des "Autres qu'Humains" est de moins en moins contestée et l'éthologie, étude de leur comportement, progresse à mesure que le "propre de l'Homme" régresse.

Mais il reste comme un non-dit derrière ces avancées : l'idée vertigineuse que chaque individu, quelle que soit son espèce, a son caractère propre, ses qualités et ses défauts, et de là, sa destinée singulière. Ce qu'on admet sans peine d'un chien ou d'un chat, peut-on l'envisager d'un mouton parmi des milliers ? D'un étourneau ? D'un... papillon ?

Voici donc l'histoire de quelques belles personnalités, Saturne l'alligator berlinois, rescapé de la 2e guerre mondiale qui finit ses jours à Moscou en 2020 ; Alex, le perroquet gris du Gabon, en dialogue perpétuel — et sensé — avec la chercheuse qui

l'observe ; Imo, la macaque japonaise, géniale créatrice de deux procédés encore en usage dans sa tribu, et tant d'autres destins étonnants et singulier.

Des parcours sont tantôt tristes, tantôt à rire aux éclats, mais toujours à rester rêveur.se. Et ils sont réellement vécus et dépassent parfois l'imagination.



"Benjamin", fascinant marsupial au look canin, dernier Thylacine, disparu en captivité le 7 septembre 1936.

Sources d'inspiration

Nous nous intéressons depuis des années aux comportements des autres animaux, notamment via des formations en éthologie et entomologie auprès de Natagora.

Cet intérêt se conjugue à un fort ancrage dans les sciences historiques et humaines. Ce spectacle s'inspire notamment des travaux d'Eric Baratay, de Philippe Descola et de Frans De Waal

Ph. DESCOLA, Par-delà nature et culture, 2005.

E. BARATAY, Le point de vue animal. Une autre version de l'Histoire, 2012.

Fr. de WAAL, Le bonobo, Dieu et nous : à la recherche de l'humanisme chez les primates, 2013.

Ch. FORSTER, Dans la peau d'une bête, 2018.

B. MORIZOT, Les diplomates : cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant, 2016.

N. MARTIN, Croire aux fauves, 2020.

V. DESPRET, Habiter en oiseau, 2019

Accompagnement scientifique

Parmi ces auteur.trice.s dont les travaux et réflexions nous inspirent depuis des années, nous avons la chance de compter sur l'accompagnement du professeur Eric Baratay, chargé des cours d'Histoire contemporaine, Histoire culturelle et Histoire de l'Environnement à l'Université Lyon III Jean Moulin.

Son propre travail l'a mené tout naturellement à se pencher, lui aussi, sur les destinées individuelles de certains animaux. Le casting de ses propres "Biographies Animales" (Seuil, 2017) ne correspond pas aux nôtres, qui témoignent de nos propres coups de cœur et, aussi, d'un enracinement local différent.

M. Baratay nous a aimablement orientées dans nos contacts de recherche et nous avons convenu de le tenir au courant de l'avancement de nos travaux. Nous souhaitons, pour ce faire, organiser une résidence de création à Lyon, également en lien avec l'Institut Lumière (cfr infra).

"Pelorus Jack" escorta pendant 24 ans les navires dans le détroit de Cook, en Nouvelle-Zélande. Il fut le premier animal à bénéficier d'une protection légale individuelle, en 1904.



Dispositif scénique

Deux narratrices sur scène, face au public : nous resterons bien dans l'art du conte. Cependant il y aura en support, pour les histoires les plus anciennes, des gravures à montrer et, au fil du temps qui s'écoule, des photos, des films en noir et blanc, puis, peut-être, un peu de couleurs. C'est que certains de nos héros furent de vraies vedettes, notamment des tout débuts du cinéma.

Pour retrouver la magie de ces instants émouvants, surgis du passé, notre dispositif technique évoquera la lanterne magique, puis les premiers appareils de projection familiale de type super 8.

Ceci supposera une salle occultable et une aide à la régie lumière. L'ensemble devrait néanmoins rester assez léger pour pouvoir tourner dans des lieux peu équipés.



Mimir, star du cinéma muet au studio d'Alfred Machin, cinéaste belge du début du XXe siècle. Mimir a vécu à Molenbeek.

Résidences de création

Il y a longtemps que les activités de Roxane évoquent le cinéma, son histoire et sa "préhistoire" : thaumatropes, phénakistoscopes et autres zootropes.

Pour les besoins de ce projet, nous avons pris des contacts avec l'Institut Lumière de Lyon, lieu magnifique, source d'inspiration et importante ressource sur les origines du cinéma. Lors d'une visite de reconnaissance, nous y avons découvert, notamment, d'étonnants souvenirs de présences animales, sur pellicules... ou dans le

parc familial (dont une lionne !). Il est tentant d'intégrer ces autres stars dans notre casting, aux côtés de Mimir, panthère bruxelloise.

Nous y avons donc sollicité une résidence de création : non pas scénique, mais documentaire. La présence de M. Baratay, dans cette même ville, nous incite à introduire une demande de résidence, scénique cette fois, au Ramdun de Lyon.

Nous sommes à la recherche d'une autre salle occultable, à Bruxelles, pour accueillir nos répétitions courantes.

Répertoire évolutif

Il y a pléthore de profils brillants à raconter. Notre collection, déjà bien fournie, est appelée à s'étoffer en s'inspirant, autant que possible, des lieux qui nous accueilleront : individus issus des collections des musées de sciences naturelles, personnalités connues dans une région ou un pays, avec, toujours, le souci de l'exactitude et du vécu. Nous n'inventerons rien, car la réalité, dans ce domaine, est souvent plus incroyable que la fiction.

Ce contenu en perpétuel enrichissement permettra d'offrir à chaque lieu, nous l'espérons, un clin d'oeil spécial, la primeur d'un nouveau récit qui lui sera proche. Un de nos objectifs est, dans tout ceci, l'éveil de l'intérêt et de la sympathie du public pour ces peuples qui sont nos voisins, pour leurs moeurs et ce que l'on ose appeler, désormais, leurs cultures.

Perspectives de diffusion

Le spectacle final sera destiné à tourner dans les réseaux des opérateurs culturels en Fédération Wallonie-Bruxelles et en France — les contacts se prennent au moment où nous écrivons ces lignes. Grâce à un dispositif scénique relativement léger, nous souhaitons toucher non seulement les théâtres, centres culturels et autres salles équipées, mais aussi les musées de sciences naturelles, les associations naturalistes et, s'ils offrent une possibilité de qualité d'écoute, les lieux d'hébergement et de protection des animaux.

Notre spectacle peut être perçu avec légèreté mais peut aussi mener à une sensibilisation au bien-être animal, à une empathie pour ces étonnants voisins, familiers ou méconnus, proches de nous ou très différents.

Extrait du film "Enfant et chien"
de Louis Lumière, 1896.



Equipe

Les artistes porteuses du projet sont toutes deux issues de l'École du Conte de Bruxelles :

Roxane Ca'Zorzi

www.roxanecazorzi.com

- Licence en philologie romane, UCLouvain, 1995
- animatrice cinéma chez Cinédit (anc. Cinéma Arenberg) depuis 2005
- programmatrice cinéma à l'Espace Magh (2011-2012)
- Formation en éthologie (Natagora)

Ludwine Deblon

www.ludwinedeblon.com

- Licence en philologie classique, UCLouvain 1993
- Licence en archéologie, KULeuven 2001
- Formation en éthologie (Natagora)

Nous avons demandé à **Bernard Cogniaux** d'assurer le regard extérieur, pour nous aider à harmoniser l'ensemble. C'est une collaboration à laquelle nous aspirons depuis longtemps, car outre ses fonctions de comédien et metteur en scène, nous avons pu admirer son talent de conteur dans son spectacle "Histoires comme ça" (2014-13), où il maniait également... une lanterne magique.

L'équipe de **Smala Cinéma** assurera le suivi technique et réalisera une capsule vidéo promotionnelle. Elle se compose de

- Axel Comélieu : comédien, vidéaste
- Patrick Taliercio : vidéaste, monteur
- Déborah Benarrosh : vidéaste, monteuse

Hans le Malin, célèbre pour ses "compétences en calcul". Une erreur d'interprétation de son humain qui coûtera cher à ce grand sensible, d'une finesse incomparable



Contacts

De Capes et De Mots

BCE : 0553-462-895

RPM : Bruxelles

www.decapesetdemots.com

Ludwine Deblon

+32 477 58 44 69 —

ludwine.deblon2@gmail.com

Roxane Ca'Zorzi

+32 479 64 09 78 —

roxanecazorzi@yahoo.fr

Toutes les images de ce dossier,
excepté en pages 2 et 8, proviennent
de Wikimedia Commons.



Le renard de la gare de
Saint-Job (Bruxelles),
grand amateur de cerises
et de fraises,
éventuellement mendiées
aux passagers. Nous le
voyons ici à l'heure de la
sieste.